

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

1) **Подготовиться** к итоговой контрольной работе по сольфеджио и **повторить** следующие темы:

- Тональности до 4 знаков при ключе  
(до 4 диезов и бемолей)
- Септаккорд. Доминантсептаккорд

**Септаккордом** называют любой аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, расположенных по терциям. Интервал между крайними звуками у таких аккордов составляет септиму, что и легло в название аккорда.

- Доминантсептаккорд

Вариантов септаккорда — великое множество. Самым распространённым является септаккорд, построенный от **V ступени** (в мажоре или гармоническом миноре). Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют **доминантсептаккордом**. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - итого **D7**.

Пример D7 в До мажоре:

**Доминантсептаккорд**

До мажор

prima    терция    квинта    септима

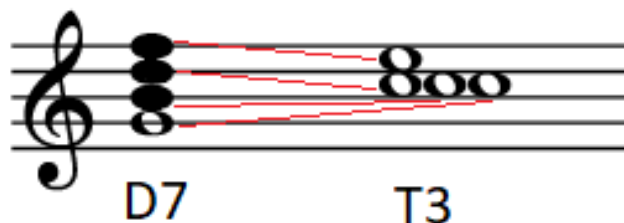
V    VII    II    IV

**D7**

- Разрешение доминантсептаккорда (D7)

Т.к. в составе D7 есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому этот аккорд необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

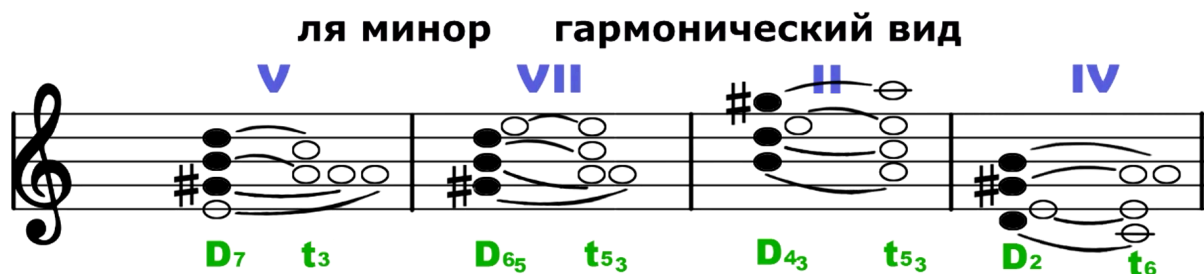
D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3):



- D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре



Пример разрешения D7 и его обращений в ля миноре (гармоническом):



- Размер 6/8

Размер 6/8 - это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмыми нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая.

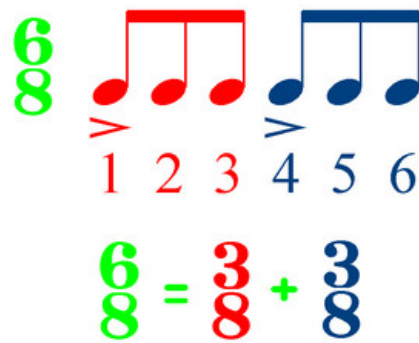
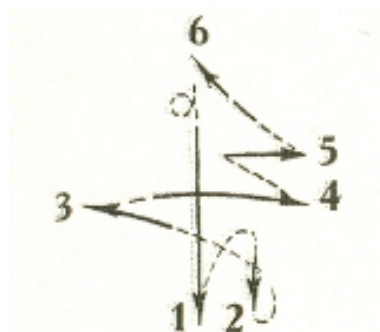


Схема дирижирования в размере 6/8



- Латинские обозначения звуков и тональностей

В музыке принято отдельные звуки и названия тональностей подписывать с помощью латинских букв:

<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>A</i>	<i>H</i>	<i>B</i>
<i>до</i>	<i>ре</i>	<i>ми</i>	<i>фа</i>	<i>соль</i>	<i>ля</i>	<i>си</i>	<i>си-бемоль</i>

## Обозначение мажора, минора и знаков альтерации

**dur** - мажор

**is** - диез

**moll** - минор

**es** - бемоль

Например: *fis* - фа диез, *des* - ре бемоль

**Исключения:** **b** - си бемоль, **as** - ля бемоль, **es** - ми бемоль

## - Фразы в музыке

Мелодия - это музыкальная мысль. Подобно тому, как наша речь делится на фразы, в мелодиях тоже можно найти фразы, предложения. Мы понимаем, что фраза закончилась, когда слышим остановку (на паузе или на длинной нотке). Конец фразы обозначаем знаком цезуры над тактом. В этом примере 1-я фраза обозначена как а, 2-я тоже а, потому что она точь-в-точь повторяет первую, в 3-й фразе уже по-другому развивается мелодия, поэтому обозначим ее как b, 4-я фраза повторяет третью. Если бы какая-нибудь фраза являлась неточным повторением первой, мы бы обозначили ее как а1.

### Пример 1

**КАК ПО МОРЮ**

322 Спокойно Русская песня

### Пример 2

**СЕЛО СОЛНЦЕ**

Чешская песня

Здесь первая фраза довольно длинная (а), затем идёт вторая, бóльшая по количеству тактов и с совсем новой мелодией (b) Третья фраза — точное повторение первой фразы (а) и четвёртая — опять новая мелодия, заключающая весь пример (с). Форма этой песни:  $a+b+a+c$ .

*Обратите внимание:* в нотном тексте деление на фразы обычно указывается большими лигами

Их называют фразировочными лигами.

Умение правильно фразировать мелодию помогает исполнить её выразительно.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)